

La actriz Marta Solaz, durante una representación de *El pack*. / RICARDO SOLÍS

La soledad hiperconectada

'El pack' reflexiona en los Teatros del Canal sobre el aislamiento en tiempos digitales

SERGIO C. FANJUL, Madrid
Thais no sale de casa, porque trabaja desde casa, hace deporte desde casa, habla con su familia y amigos desde casa y, básicamente, hay pocas cosas fuera de casa que le interesen. Y muchas que le atemorizan. La obra teatral *El pack*, en la Sala Negra de los Teatros del Canal hasta el 7 de mayo, ahonda en los efectos que la hipertecnologización y la hiperconexión pueden causar en nuestras vidas cotidianas en un futuro

muy próximo, o en este mismo presente. La *infoxicación*, la adicción a las redes, las ansiedades digitales, pero sobre todo el aislamiento y la pérdida de las relaciones de carne y hueso. Dicen que es una comedia, aunque no está tan claro: *El pack* tiene sus momentos de hilaridad, pero también tiene algo de distopía futurista que preocupa, inquieta, descoloca. Y crea debate.

"Hemos entrado a tal velocidad en la era digital que todavía

Peligros que esconden las redes sociales

"Las redes sociales y la tecnología están llenas de posibilidades y nos producen cierta fascinación, pero también sentimos cierta inquietud ante ellas", opina la autora de *El pack*, Áurea Martínez. "Se corre el peligro de que se pierda el trato humano, la verdadera esencia de la amistad entre las personas".

En el espacio aséptico en el que habita Thais, la protagonista, el único ser vivo cercano es una sufrida planta de interior. La música que la acompaña es obra de la compositora Carmen París.

no nos ha dado tiempo a ser conscientes de hacia dónde nos puede llevar", dice Áurea Martínez, autora y directora de la obra. "Creo que el teatro tiene que servir para hablar de estas cosas que suceden en la sociedad de ahora mismo". Este montaje no solo habla sobre ahora mismo, sino que utiliza las tecnologías actuales para llevarse a cabo: sobre el escenario, hecha de átomos, solo hay una actriz: Marta Solaz. Pero esto no es un monólogo, sino que el elenco continúa en el mundo virtual: Sergio Peris-Mencheta, Ana Rayo, María José Moreno, Jorge Usón, entre otros, le dan la réplica a la protagonista desde videos que simulan las videoconferencias a través de las que Thais se relaciona socialmente, o acuden con ella a echar unos bailes en la discoteca virtual, estilo *Second Life*.

Lo llamativo es cómo, una vez metidos en el pacto de ficción, nunca dé la impresión de que solo haya una actriz y, cuando llega la hora de los aplausos, extraña no ver a Peris-Mencheta, Rayo y compañía saliendo a saludar al respetable. "Marta Solaz hace un trabajo de gran mérito, interactuando con videos de los que, de alguna manera, es esclava a la hora de interpretar", dice Martínez. Ahora qué tanto se habla de la desaparición de los empleos de mano de la robótica, del camino hacia una sociedad postrabajo, es curioso ver cómo aquí se puede montar un amplio elenco con técnicas audiovisuales. En esta obra está justificado, claro, porque sobre eso trata justamente el argumento (incluso se hacen chistes internos sobre tal circunstancia), pero quién sabe, quizás en un futuro no muy lejano podríamos ver un *Hamlet* en el que el desdichado príncipe de Dinamarca esté acompañado solo por personajes holográficos. Sería una última vuelta de tuerca en la ya de por sí precaria travesía del actor.



¿TE IMAGINAS UNA FIESTA CON TUS AMIGOS, LAS BRONCAS DE TU MADRE, UNA RELACIÓN AMOROSA O CORRER CON TU ENTRENADOR PERSONAL PERO A DOMICILIO? LAS TECNOLOGÍAS, LAS PANTALLAS, LAS REDES SOCIALES ESTÁN INVADIENDO TANTO NUESTRAS VIDAS QUE PUEDE QUE YA NO SEA NECESARIO SALIR A LA CALLE PARA VIVIR. AL MENOS ALGO ASÍ ES LO QUE PLANTEA ESTE TEXTO DE ÁUREA MARTÍNEZ QUE AHORA LLEGA A LOS TEATROS DEL CANAL TRAS SUS ESTRENOS INTERNACIONAL EN LA HABANA EN 2015 Y NACIONAL EN AVILÉS EL PASADO MES DE FEBRERO. EN ESCENA SOLA, PERO VIRTUALMENTE ACOMPAÑADA, CLARO, MARTA SOLAZ. Por R. P.

“:// HOLA, THAIS. ANDROS HA organizado una fiesta esta noche, la cita es a las 8, conéctate, tengo ganas de verte. Código 4787. Un beso”.
 “:// Qué bonito paisaje has elegido hoy. ¿Has probado el 275? Creo que te gustará”.
 “:// Nos dormimos cada noche con las almohadas pegadas a las pantallas. ¡Y me dice unas cosas! ¡Es un poeta!”.

Thais habita en un espacio aséptico, donde lo único vivo que hay es una planta que está en las últimas. Disfruta de su relación con el mundo hasta que descubre que la virtualidad le ha pasado por encima y que todos somos personajes representando papeles ante las múltiples pantallas que construyen nuestras vidas.

YO... Y LA TECNOLOGÍA

““El pack” es un espejo de un posible presente futuro al cual nos dirigimos con estas extensiones nuestras que son las tecnologías y las redes sociales. Ya no haría falta salir de casa porque lo tendríamos todo allí”, nos cuenta

Marta Solaz, la actriz que pone en escena este texto de Áurea Martínez –también dirige el montaje– que reflexiona sobre el papel que otorgamos a la tecnología.

No se trata de una crítica, sino más bien de una reflexión en torno a que, aparte de todas sus ventajas, los seres humanos deberíamos cuestionarnos para qué empleamos la tecnología y

ser conscientes de lo que hacemos con ella.

Y, cómo no podía ser de otro modo, esa tecnología es también un personaje más. Tanto es así que a través de ella, a través de proyecciones y voces en off, Thais interactúa con las personas que conforman su vida –amigos, madre, entrenador, técnicos...– a los que dan

vida, virtualmente, los actores Sergio Peris-Mencheta, Ana Rayo, Manuela Vellés, Laura Gómez-LaCueva, Félix Gómez, María José Moreno, María Forqué, Jorge Usón y las voces de María Vázquez, Lorena Berdún y Nacho Rubio.

Chevi Muraday, Premio Nacional de Danza en 2006, y Carmen París, Premio nacional de músicas actuales en 2014, firman respectivamente la coreografía y la música de este montaje que nos hará reflexionar acerca de cómo las relaciones humanas son cada vez más digitales y alejadas de la realidad. “Crea mucho debate porque cada uno vive de una manera esta interconexión. Me gustaría que el público que vea “El pack” se quede con una reflexión: ¿Realmente nos dirigimos hacia aquí?”, finaliza Solaz.

“ESTA OBRA ES UN ESPEJO DE UN POSIBLE PRESENTE FUTURO AL CUAL NOS DIRIGIMOS”, MARTA SOLAZ



Desde el 17 de Abril
 TEATROS DEL CANAL
 Cea Bermúdez, 1. Tel. 91 308 99 99.

“Hay muchas mujeres que merecen estar en los teatros”

ÁUREA MARTÍNEZ es la dramaturga y directora de *El Pack*, una obra de teatro sobre la dependencia hacia las nuevas tecnologías interpretado por la actriz Marta Solaz. El montaje se representará en el Juan del Enzina el 3 de marzo.

-El Pack trata el tema de las nuevas tecnologías en la propia trama y como medio para contar la historia. ¿Son el futuro del teatro?

El teatro tiene un abanico más amplio de posibilidades. Lo que sí creo es que son el futuro de la humanidad: la tecnología la tenemos en nuestra vida, vivimos inmersos en ella y los usuarios del primer mundo estamos fascinados con lo virtual y enamorados de nuestro móvil.

-¿Cómo ha sido trabajar con actores que no están presencialmente en el escenario?

Ha sido un proceso muy artesanal, minucioso y muy complejo. Es solamente una actriz en escena, que interacciona constantemente con ocho actores virtuales. Es muy duro porque como en el fondo al final casi cuenta la obra, la tecnología nos esclaviza y en esta obra a la hora de trabajarlo nos ha pasado un poco lo mismo. Es difícil porque no tienes compañeros de carne y hueso que te acompañen, que te esperen y que te apoyen. Necesitas una concentración brutal y Marta hace un trabajo espléndido.

-¿Supone un reto lidiar con tantas proyecciones y elementos técnicos?

Ha sido un poco de ida y vuelta porque si no teníamos a esos actores virtuales, la actriz no tenía una réplica. Pero, a la vez, si no teníamos la puesta en espacio, no teníamos el aire, que necesitaba la actriz en es-

cena para interaccionar con los actores virtuales. Hemos tenido que ir ajustando como una maquinaria. Es un engranaje complicado. Fusionar el lenguaje teatral con el audiovisual ha sido complejo. Están tan engarzados que tienen que ser inseparables: el uno sin el otro no existe. En este caso, esas proyecciones no forman parte de una escenografía, es inseparable de la escena.

-¿Qué pautas le diste a Marta Solaz para darle forma a Thais?

ÁUREA MARTÍNEZ:

“VIVIMOS INMERSOS EN LA TECNOLOGÍA Y LOS USUARIOS DEL PRIMER MUNDO ESTAMOS FASCINADOS CON LO VIRTUAL Y ENAMORADOS DE NUESTRO MÓVIL”

El personaje es una joven que está alucinada con la era digital en la que ha nacido, que nunca abandona el pequeño espacio donde habita, y que nunca sale al exterior porque a través de internet trabaja, va de fiesta, hace deporte y se relaciona con los demás. La ruptura sucede cuando algo inesperado irrumpe en esa burbuja en la que ella vive y le obliga a enfrentarse a otra nueva realidad.

-El Pack es una coproducción de las compañías Barco Pirata y Parking Lleno. ¿el futuro de las artes escénicas en España está en que las productoras se unan para sacar adelante los proyectos?



Marta Solaz es la actriz que interpreta a Thais en *El Pack*.

-Eres dramaturga y directora y tu espectáculo está protagonizado por una mujer. ¿Crees que hacen falta más miradas de creadoras y personajes femeninos que tengan un rol activo en escena?

Absolutamente. Coordinó en España una bienal internacional de dramaturgia femenina que lo que pretende es dar la visibilidad a los textos de las dramaturgas y que se conozcan. Yo creo que tenemos muchas cosas que contar y que hay muchas mujeres contando cosas interesantes, que merecen estar en los teatros. Es un porcentaje muy pequeño de dramaturgas mujeres que están representadas en teatro. Por supuesto que hacen falta.

-Eres dramaturga y directora y tu espectáculo está protagonizado por una mujer. ¿Crees que hacen falta más miradas de creadoras y personajes femeninos que tengan un rol activo en escena?

Teatro Juan del Enzina

El Servicio de Actividades Culturales ha programado *El Pack*, de Áurea Martínez el viernes 3 de marzo a las 22:00 horas en el Teatro Juan del Enzina. “La respuesta del público es muy buena. Gusta a espectadores de todo tipo, adultos y jóvenes. A todos les sorprende, les resulta una experiencia divertida y les deja huella por la reflexión que plantea”, cuenta Áurea Martínez.

ESCENARIO MÚLTIPLEVARIOUS STAGES

VII Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina

Por / By Rosana Berjaga

© Marcel Mazorra

VII International Biennial International Playwriting Women

Un grupo de teatreros de España se han unido en Cuba durante la VII Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina «La escritura de las diferencias», bajo la égida de la experimentada directora y dramaturga española Áurea Martínez Fresno.

Su unión ha sido fortuita para llevar a la escena cubana el estreno mundial de *El Pack*. La autora reunió un equipo de experimentados coterráneos para ayudarles a representar una idea que hace años la inquietaba. De esta manera surge este proyecto híbrido entre el lenguaje teatral y el audiovisual. La interacción de la actriz con una pantalla guía a la reflexión de un tema tan complejo como la comunicación y las relaciones humanas en un contexto actual de hiperconectividad.

A decir de Áurea, uno de los retos de la obra ha sido trascender la idea del video solo como medio escenográfico. Por otra parte, Natalia Moreno, quien conjuga las grabaciones audiovisuales con el espacio meramente teatral, plantea que hacer dialogar ambos códigos ha sido un desafío. «Se trata de un experimento, pues no lo habíamos hecho antes. Para cada uno de los participantes del proyecto hemos pretendido que un lenguaje no se apodere del otro y así no perder la esencia del teatro que con imágenes, la atención se torna más fuerte».

«Habíamos al llegar aquí de cómo nuestra sociedad se ha vuelto tan dependiente de la tecnología al punto de ser ya una enfermedad. Tenemos el tic generalizado de revisar el móvil constantemente —confiesa la actriz española—. Apenas miramos a los ojos, ya no se queda a tomar un café, porque ahora podemos ver a los otros en cualquier momento a través de la pantalla y llegas a sentir que eso es suficiente. Cuba ha sido un desenganche necesario y me ha ayudado a entender mejor mi representación en escena. Los cubanos son un público especial, con una sensibilidad también especial para el teatro».

Marta Solaz Cruz es otra de las actrices sobre el tablado. Actúa profesionalmente desde hace más de veinte años y no solo es su primera vez en Cuba, sino también es la primera ocasión en que realiza una obra con estas características temáticas. Asimismo, con su bebé de cuatro meses junto a ella, relata lo grato de representar *El Pack* en Cuba, un ambiente tan diferente a su cotidianidad; y que si bien la Isla es un espacio casi desconectado de Internet, atraviesa problemas humanos inherentes a cualquier país del mundo, por lo que la obra no queda fuera de contexto.

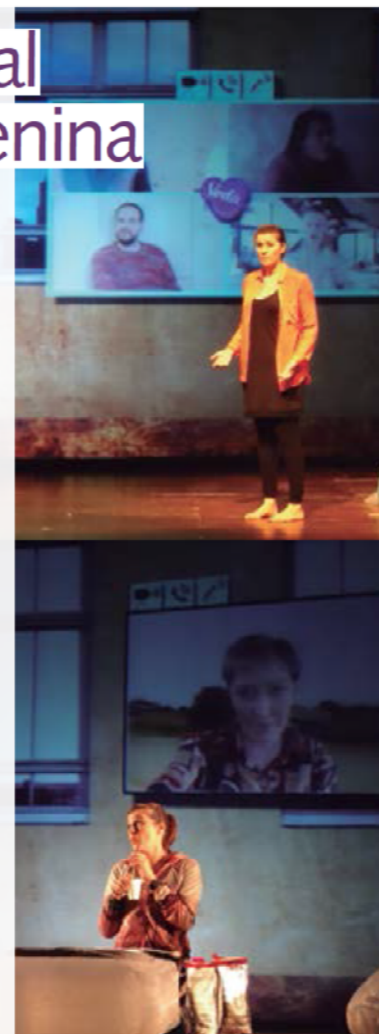
La participación de estos actores fue necesaria para reflejar una realidad vigente en la Bienal de Dramaturgia Femenina que tuvo lugar en Cuba y que se celebra cada dos años.

Getting together as a group has been by chance, though not so its presence in Cuba. A group of theatre-people—who do not make up the formal company, yet champion a common idea— have gotten together, led by the skilled Spanish director and playwright, Áurea Martínez Fresno, to present on the Cuban stage, the world premiere of *El Pack*.

On occasion of the VII International Biennial of Female Playwriting «The Writing of Differences», in Cuba, the author gathered a team of skilled fellow countrymen to help her represent an idea that she had in mind for years. Thus, *El Pack* is a complex project that combines theatre language with audiovisual material, in which the interaction of the actress with the screen induces to reflect on issues as complex as communication and human relations, in a context of hyper-connectivity.

One of the challenges posed by the play, says Áurea, has been to make of the video to transcend only as a scene design tool and to turn it into a valuable character for the unfolding of the plot. Furthermore, the sound technician in charge of audiovisual recordings and their combination with the theatrical space, Natalia Moreno, considers that also defying has been to create a dialogue between both codes and to go along with the staging.

For participants in the project, this is all about an experiment «...Because we never did this before —explains Natalia—, and we've insisted in that there is no control by one language over the other, to thus avoid losing the essence of theatre because we are all aware that images always draw the attention with greater forces».



Marta Solaz Cruz is the sole actress on stage. She counts on more than 20 years of professional experience, and not only is this her first visit to Cuba, but also the first time she works in a play like this.

With her four-month old baby by her side, Marta refers to her pleasure in presenting *El Pack* in Cuba, where the atmosphere differs very much for her daily life; the island, she said, is almost disconnected from Internet, nonetheless, it suffers from the same human problems of any other country therefore the play has contextual validity.

«Upon our arrival, I mentioned that our society is so dependent on technology that it has become a disease. We all have the maniac of checking continuously our cell phones», confessed the Spanish actress. We hardly look into the eyes of people, we don't have a cup of coffee anymore with anyone because you can see them at any moment on a screen, and one even feel that that is enough. Cuba has been a sort of a necessary unchaining and has helped me to understand better my work stage.

On her part, Áurea considers that despite the obvious contextual differences, Cuba is still a propitious space: «Cubans make a special public, with a special sensibility for theatre». According to the director, the opportunity of participating in the Biennial of Female Playwriting is like a necessary trip because: «Cuba offers every two years this space of open doors, where all theatre women are invited to tell us about their reality».



El universo de Thais se reduce a una planta medio muerta y un montón de dispositivos tecnológicos. Y todo va bien hasta que se da cuenta. Sobre el escenario tenemos a **Marta Solaz** y los que se relacionan con ella son **Sergio Peris-Mencheta, Ana Rayo, Manuela Vellés, Laura Gómez-LaCueva, Félix Gómez, María José Moreno, María Forqué y Jorge Usón** en forma de imagen y las voces de **María Vázquez, Lorena Berdún y Nacho Rubio**. Juntos componen una propuesta en la que todo son risas... hasta que nos damos cuenta.

El mundo creativo de Aurea Martínez es diverso e impresionante. Ha trabajado como guionista de series y documentales, ha expuesto videoarte, ha rodado un corto, ha escrito teatro, lo ha dirigido... Ahora vuelve a la dramaturgia con *El pack*, obra que escribe y dirige y que podríamos resumir como una inquietante reflexión en torno a la persona y la tecnología.

17/04 - 07/05 - Teatros del Canal

¿De dónde parte *El pack*?

Desde hace algún tiempo pensaba en hacer algo que conjugase el lenguaje audiovisual y la escena. Son dos lenguajes diferentes, pero quería hacerlo de tal forma que la parte grabada formara parte indisoluble de la obra. Por otro lado, comencé a ser consciente de que estamos rodeados de pantallas, nos conectamos con pantallas, trabajamos con pantallas... La obra es un juego

que conjuga esos terrenos que me apetecía investigar.

Con *El pack*, me viene a la cabeza "Are you lost in the world like me?" de Moby. La obra es una reflexión. No va en contra de la tecnología. No es una crítica, es una reflexión centrada en la idea de que todo está muy bien mientras lo dominemos. Es una alerta.

¿Es una reflexión en torno al yo como persona y el yo como personaje?

Entrevista de Reyes Muñoz
Fotografías de David García-Amaya (c)

Sí. Nos estamos convirtiendo en personajes. Todos llevamos cámaras en el bolsillo, todos tenemos perfiles en las redes. La obra reflexiona en torno a hasta qué punto eso es capaz de crearnos una pequeña esquizofrenia. ¿Dónde dejamos nuestro imaginario? ¿En qué se convierte el deseo? ¿Cuál es la realidad? ¿Hasta qué punto nos trabajamos a nosotros mismos? ¿O nos encontramos con nosotros mismos? Queremos tener todo eso en algo externo, y eso sí que me parece peligroso.

¿Lo tratas desde el punto de vista del drama o la comedia?

Tiende al drama pero con pinceladas cómicas. Cuando somos capaces de reírnos de algo es porque estamos descubriéndonos a nosotros mismos. Con esta obra la gente se ríe de cosas muy curiosas. Son momentos muy dramáticos y se ríen hasta que la situación llega a un punto serio. Los espectadores pasan por un arco emocional en el que entran como en las redes sociales, de una forma lúdica y divertida y en algún momento el juego muta a algo dramático.

Detecto hartazgo. Nos aburre ver los platos de macarrones de la gente, y supongo que a los demás les aburre ver mi plato de macarrones...

Es que es muy aburrido. Hablamos, hablamos y no decimos nada.

¿Es presente o es futuro?

Yo insisto mucho en que es presente. Hay un momento que no quiero destripar, pero me dicen: "Esto no pasa" y yo digo "¿Y cómo sabes que esto no pasa?", y se quedan medio helados. ¿Cómo sabemos que lo que ocurre ahí no pasa o que no pasan cosas por el estilo? Todos nos comunicamos así. Los abuelos usan el skype para hablar con

"Con esta obra la gente se ríe de cosas muy curiosas. Son momentos muy dramáticos y se ríen hasta que la situación llega a un punto serio"

los nietos, la gente hace deporte con un monitor en casa, el otro día en Atocha veía carteles que anunciaban algo así como "visita al médico sin salir de casa"... ¡Te diagnostican a través de la pantalla! La tecnología está en nuestra vida de una manera más invasiva de la que somos conscientes, y esa es la cuestión que trato en la obra.

Tenemos que saber que eso existe, pero que la vida es otra cosa...

No sé tú, pero yo conozco a muchas personas que viven pendientes de los pitidos del teléfono y que se deprimen si no pita, sienten que no existen, que nadie les quiere. El afecto se mide por el número de "me gusta" a la foto de la paella que acabamos de publicar. ¿Dónde estamos situando nuestros afectos? ¿Dónde estamos poniendo nuestro centro de gravedad?

Lo importante no es pensar, sino contactarlo, reflexionar hacia afuera...

"No sé tú, pero yo conozco a muchas personas que viven pendientes de los pitidos del teléfono y que se deprimen si no pita, sienten que no existen, que nadie les quiere"

escena

Claro, pero nadie reflexiona hacia fuera. Cuando tenemos un problema de verdad, cuando alguien necesita hablar, ¿lo comparte?, ¿y recibe de las redes algo que le sirva para solucionar el problema? En las redes somos felices, somos maravillosos... nadie cuelga una foto en la que sale mal.

¿Cómo se refleja en la obra todo esto de lo que estamos hablando?

Tenemos a una actriz en la escena que está en interacción con otros ocho actores virtuales. Técnicamente es muy sencillo. La intención es que la gente lo reconozca como propio, como su móvil, como el whatsapp o el skype...

Leyendo sobre la obra me ha venido a la memoria aquello de la EGB, de la Edad Media empieza aquí y termina aquí, la Edad Moderna... ¿se ha acabado la Edad Contemporánea? Absolutamente. Ya lo llaman la Era Digital. El cambio de lo analógico a lo digital ha sido brutal. Creo que es incluso más bestia que la Revolución Industrial, con todo lo que supone. La ciencia lo ha cambiado todo a todos los niveles. Ya no te abren si tienen que diagnosticarte, te introducen una minicámara. La tecnología nos da acceso directo al conocimiento, acerca distancias, nos quita mucho trabajo. Lo que tenemos que analizar es cómo eso nos afecta, tenemos que estar alerta por si también repercute en nosotros como seres sociales, si eso que nos acerca a unos, nos aleja de las personas que tenemos cerca.

En resumen, si se muere Bowie, nuestro que sufra más que su familia. Si se muere mi vecino, es otra cosa...

Es que si se muere tu vecino, tu pena no te va a reportar doscientos "me gusta". Lo de tu vecino no puntúa en redes



Marta Solaz, actriz, y Áurea Martínez, dramaturga y directora, en el patio de butacas del Palacio Valdés de Avilés. :: MARIETA

«Un móvil es como un Gran Hermano que uno decide meter en su casa»

El Teatro Palacio Valdés acoge mañana el estreno de 'El pack', un texto que reflexiona sobre nuestra relación con las nuevas tecnologías

:: M. F. ANTUÑA

AVILÉS. No juzga. Solo expone. Aunque en la mera exposición si no hay una crítica implícita, sí hay un toque de atención, una llamada a todos y cada uno de nosotros a ser conscientes de cómo nos relacionamos con la tecnología. «Debemos saber de que un móvil es

como un Gran Hermano que uno decide meter en su casa», asegura Áurea Martínez, autora y directora de 'El pack', la obra teatral que mañana se estrena en el Teatro Palacio Valdés de Avilés con Marta Solaz sola en el escenario pero acompañada en la pantalla por actores virtuales como Ana Rayo, Sergio

Peris-Mencheta, Félix Gómez, Jorge Usón, María José Moreno y Manuela Vellés, entre otros.

Es un montaje que no deja a nadie indiferente, que mueve al debate, porque invita a reflexionar sobre algo que nos afecta a todos, a los nativos digitales y a los analógicos, porque todos vivimos en un mun-

do dominado por la tecnología. «El siglo XXI va a una velocidad tan vertiginosa que estamos perdiendo la capacidad de pensar, todo es tan fácil, todo está a golpe de clic», dice la directora, que sí ha querido pararse a reflexionar para convertir sus pensamientos en un texto teatral que juega también a ese juego tecnológico y mezcla la realidad con lo virtual y lo teatral con lo audiovisual.

Marta Solaz está sola en el escenario. Pero sin embargo no protagoniza un monólogo. Ella da vida a Thais, una mujer que no sale de casa porque no lo necesita, porque todo está en una pantalla, también los personajes con los que interactúa en la representación. El hecho de que esos actores virtuales estén ahí es una dificultad añadida para la actriz, que ha de llevar todo el peso de la trama pero sin contar la complicidad del otro en el directo. Todo está grabado y su margen de error es ínfimo. «Yo me volví un poco loca en los ensayos», reconoce la actriz, mientras la directora revela las inmensas dificultades de una interpretación que no todo el mundo podría abordar.

No es una obra futurista. Es el hoy, planteado con ese ánimo expositivo, porque no niegan ni la protagonista ni la directora las grandísimas virtudes de la tecnología, pero sin olvidar que a veces esclavizan. «Yo no cuestiono la tecnología, es maravillosa, pero sí creo que tenemos que pensar en ello», abunda Áurea Martínez. Han hecho en Madrid algunos ensayos con público previos al estreno de mañana en Avilés y saben que esa reflexión se produce, que se baja el telón y todos hablan, opinan, debaten.

Todo lo dicho lo hacen sin «montar un pollo tecnológico» en el escenario, con una escenografía sencilla más obligada por la economía que por una elección, pero que sirve para dar protagonismo a la palabra y provocar esa reflexión buscada. También hay música, la que ha compuesto para la ocasión la aragonesa Carmen París.

La Nueva España

de Avilés

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA
Directora: Angeles Rivero Velasco

AÑO: LXXX - N.º 26348 - EDICIÓN DIGITAL: www.lne.es

SÁBADO, 27 DE FEBRERO DE 2016

Precio: 1,20 euros

Este periódico sobre papel reciclado en un 80,5%

Arcelor tendrá que pagar por la muerte de un trabajador que sufrió una alta exposición al benceno en su factoría avilesina P. 4

La compra de alarmas y cámaras de vigilancia para casas particulares se dispara en la comarca tras la oleada de robos de los últimos meses P. 5

Arrancan las obras para regenerar el entorno de la playa de Bañugues tras dos décadas de bloqueo por las disputas políticas P. 11

Las declaraciones ante la juez por la trama del agua

Mercedes Fernández niega la existencia de caja B o pagos en negro en el PP asturiano

SUMARIO



Urdangarín, con gesto preocupado durante la declaración. | REUTERS

Urdangarín no logra explicar las supuestas facturas irregulares: "No sé nada, no me encargaba de eso"

Página 50

El Santo Entierro de la Sardina carga contra la concejala de Eventos por "vaciar de participantes el desfile"

Página 8

Los vecinos no colaboran para aclarar los últimos incendios, lamenta la Guardia Civil

Página 28

Cine P. 78
"La habitación", desgarrador drama muy bien interpretado

La Vida Buena P. 79 a 82
Asturias mantiene el hábito de cocinar • Cebollas en Piloña • La moda vuelve en verde

Agenda P. 21 y 22

LAS PROMOCIONES

BOLSAS DE DISEÑO M&CO
Por sólo 2,50 euros más el cupón

Hoy, "Lecturas"
Por sólo 0,50 euros + cupón

INDICE	
OPINIÓN	2
AVILÉS	3
OVIEDO	16
GUJÓN	17
LAS CUENCAS	19
ASTURIAS	24
TREBUNA	37
ESPAÑA	49
INTERNACIONAL	51
ECONOMÍA	52
DEPORTES	56
TECNOLOGÍA	74
SOLEDAD	75
PROGRAMAS TV	84

Los anteriores responsables populares eluden contestar a la denuncia sobre el caos financiero y de gestión que la actual presidenta dijo haberse encontrado al llegar al cargo Págs. 24 y 25



"El pack" del éxito. El Palacio Valdés se rindió ayer al estreno de "El pack", la obra que protagoniza en exclusiva la catalana Marta Solaz (en la imagen). El público ovacionó con fuerza esta reflexión sobre la comunicación interpersonal, dirigida por Aerea Fernández Fresno. | RICARDO SOLAZ

Página 10

Sánchez traslada toda la presión a Podemos: "Son capaces de votar contra el PSOE para que siga el PP"

El presidente del Principado intenta un nuevo acercamiento a la formación de Pablo Iglesias y a IU para dar estabilidad al Gobierno en Asturias

Páginas 27 y 49

Asturias, incapaz de ordenar su área central tras décadas de trámites

La coordinación de las principales ciudades, prometida en varias ocasiones, está paralizada desde 2006

Oviedo
El plan para consolidar el área metropolitana de Asturias, prometido en varias ocasiones, lleva una década congelado. El Principado avanzó en 2006 las directrices que debían ordenar el centro de la región, la coordinación de las principales ciudades, pero aún están sin aprobar. Página 53

El portavoz de Ciudadanos en Avilés llama "puta vaga" a la otra edil del partido

Cuesta, que afronta la expulsión, se equivocó de grupo de Whatsapp al proferir el insulto

Avilés
El portavoz de Ciudadanos en el Ayuntamiento de Avilés, Juan Cuesta, se enfrenta a la expulsión del partido por haber llamado "puta vaga" a la otra edil de la formación, Carmen Pérez Soberón. El concejal se hizo un lío con el Whatsapp y proferió el insulto en un grupo en el que estaba su compañera, que lo ha denunciado a la dirección nacional. Página 3

Consiga con

La Nueva España
la limpiadora ecológica

Vapormatic

antes 79€
Ahora por sólo
29,95€
+ 10 cupones

LIMPIADORA DE VAPOR ECO TODO EN 1

VAPOR MATIC

CARTILLA DOMINGO 28 DE FEBRERO

RECOGIDA EN SU KIOSCO HABITUAL

EL COMERCIO LA VOZ DE AVILÉS

Sábado
lavozdeaviles.es
27 de febrero de 2016
Siglo II Nº 13032
Precio: 1,40 €
Con 'Diez Minutos', 1,90 €

EL PALACIO VALDÉS
ESTRENA 'EL PACK'



La reflexión de Áurea Martínez Fresno sobre las tecnologías llena en su primera puesta en escena en Avilés p. 51

HOY, CON LA VOZ,
CULTURAS

EL PIANISTA CHINO DE LOS
RÉCORDS, EN ASTURIAS



Atrapados por las redes tecnológicas

El Palacio Valdés levantó el telón para el estreno de la obra de Áurea Martínez Fresno, 'El Pack'

ALBERTO PIQUERO



AVILÉS. Segunda obra teatral de Áurea Martínez Fresno, tras 'Y Venus conquistó su monte' (aunque también ha hecho incursiones en guiones cinematográficos y televisivos), 'El Pack', que ayer tuvo su estreno nacional en el avilesino Palacio Valdés (una vez más con el aforo completo, tan solo se observaban cuatro o cinco huecos en la platea), es una reflexión muy necesaria en torno al mundo tecnológico que nos rodea, ese planeta virtual que amenaza con merendarse los continentes de la realidad.

Thais vive sola en su apartamento, donde la vida orgánica sólo muestra su presencia mediante una

planta mustia y funeraria, que acabará siendo una esperanza vital. Soledad acompañada, claro está, de una nutrida comunicación internáutica que pudiera cumplir la apariencia de verdadero contacto personal. Esa remota cercanía que envuelve la mayoría de los diálogos entre los seres humanos contemporáneos.

Que sea una sola actriz, Marta Solaz Cruz (muy popular por sus intervenciones en series televisivas como 'Al salir de clase', 'Los misterios de Laura', 'El comisario', 'Hospital Central' o 'Siete vidas'), quien ocupó el escenario, abundó en el propósito del texto.

El resto del elenco, Manuela Vellés, Ana Rayo, Sergio Peris-Mencheta (ya casi un hijo adoptivo del Palacio Valdés), Laura Gómez, Félix Gómez, María José Moreno, Jorge Usón, y María Forqué (sí, hija de Verónica Forqué y Manuel Iborra), fue compareciendo a través de las pantallas



Marta Solaz, acompañada de pantallas, sobre el escenario del teatro avilesino. :: MARIETA

internáuticas que han ido reemplazado el aire de las palabras vivas.

En el apartado coreográfico, se notó la mano del Premio Nacional de Danza 2006, Chevy Muraday, introduciendo siluetas expresionistas. Y en el acompañamiento de las partituras musicales, asimismo

la inspiración de una cantante reconocida por el galardón nacional de Músicas Actuales, la aragonesa Carmen París.

El mosaico completo reunió dosis de verosimilitud patente, retratando el presente que nos circunda y que parece anunciar un futuro

incierto, amenidad, fusión de artes y meditaciones inaplazables. Por momentos, los espectadores se rieron de situaciones al borde del absurdo que son una fotografía al natural de nuestra existencia artificial. El público premió el espectáculo con una enorme ovación.