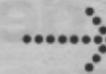


BARRIOS

Para convocatorias en esta sección:
fax 976 700 458 / e-mail eparagon@elperiodico.com

PRIMERA
LÍNEA



Exposición de fotos de
ciclistas en DELICIAS

Hasta el próximo día 27 se
exponen en el centro cívico
Terminillo más de 60
fotografías escolares tomadas

ENTREVISTA

«El Gancho es un ejemplo para el mundo»

Áurea Martínez Fresno **GUIONISTA**

NACIÓ EN MADRID EN 1959.
SUS ÚLTIMOS TRABAJOS EN 'GENTE CON GANCHO' Y 'LA CARRERA DEL GANCHO'.

TRAYECTORIA EN DIRECTORA DE 'GINCO GANADOR', PREMIO DE CORTOMETRAJE EN EL FESTIVAL DE CERDANYOLA 2002.

R. M. ESPINOSA
rmespinosa@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

En el año 2004, mientras se dirigía a su casa en el Casco Histórico vio el ensayo del espectáculo *Y Miró hacia el Gancho*, del centro de tiempo libre Cadeneta, cuyos protagonistas son vecinos del barrio. Quedó maravillada. Mañana proyecta *Mundos Enganchados*, en la Filmoteca de Zaragoza.

— ¿Se podría decir que la película es fruto de la casualidad?

— En el año 2004, yo grababa de forma muy general. Mi intención era recuperar la memoria del barrio, la sala Oasis, la artesanía... Todo lo que iba desapareciendo. Sin embargo, un día en la calle Las Armas vi a la gente ensayar. Desprendían una ilusión y una alegría indescriptibles. No me lo pensé dos veces y por mi cuenta y riesgo lo grabé y lo monté.

— Y fue entonces cuando le pi-

dieron que grabara la *Carrera del Gancho* del año siguiente.

— Sí, la del 2005. Fue emocionante tomar contacto, a través de la cámara, con los vecinos más jóvenes de mi barrio y con los trabajadores sociales. Percibir como eran capaces de superar las innumerables dificultades a las que se enfrentaban en un contexto realmente desfavorable.

— Cuando mostró a los protagonistas el resultado, ¿cómo reaccionaron?

— No fuimos conscientes hasta el día del estreno, en la Filmoteca de Zaragoza, de la importancia de este trabajo. Todos quedamos impactados ante la emoción de la gente. Se entusiasmaron al verse identificadas con un proceso de recuperación social basado en la corresponsabilidad y en la confianza de poder hacer cosas juntos.

— ¿Fue esa reacción la que le animó a repetir la experiencia?

— Fui consciente de que el gran



▶▶ La cineasta presenta mañana su última obra.

SERVICIO ESPECIAL

EL BARRIO

«Yo diría que el Gancho es ejemplo de superación e integración para el mundo»

poder de la imagen podía influir positivamente en el trabajo social de mi propio barrio. Por eso también estuve en la carrera del 2006, *Mundos Enganchados*. Que es precisamente el nombre de la película.

— ¿El objetivo?

— El de ayudar a levantar un escenario más positivo, porque eso es lo que hace Cadeneta. Ayuda a que la

gente construya una realidad mejor y diferente, a través de la participación colectiva en la realización de actividades artísticas, encarando perfectamente un espíritu de identificación y solidaridad.

— Como vecina. ¿Qué le ha aportado dirigir este proyecto?

— Con *Mundos Enganchados* se cierra una trilogía que relata una manera de entender la cultura de la participación y del respeto, sin tener miedo a lo diferente. Yo diría que el Gancho es un ejemplo, tanto de superación como de integración para todos los barrios, no solo de Zaragoza, sino del mundo.